

Liczba ta przywodzi mi na myśl 22 litery alfabetu hebrajskiego. Pozwala również zrozumieć numeryczną strukturę istoty ludzkiej. W języku hebrajskim 21 to wartość liczbowa czasownika „być” w formie czasu przyszłego. Zatem 21 + 1 symbolizuje nieustającą przyszłość.

Człowiek ma dwa płuca, lewe i prawe, składające się odpowiednio z 2 i 3 płatów.

Każde płuco dzieli się na 10 segmentów.

5. litera alfabetu hebrajskiego oznacza „tchnienie”, a 10. – „boską esencję”.

Dwie tradycje, hebrajska i chińska, łączą się w kwestii właściwości płuc, bezpośrednio związanych z tlenem. „Tlen” w języku hebrajskim to *h'amsan*, co oznacza „coś, co przecina” – w tradycji chińskiej żywiołem związanym z płucami jest metal.

W obu kulturach płuca ściśle wiążą się z esencją duchową, a czynność oddychania wyraża wrażliwość duszy. Ponadto w obu kulturach skóra jest blisko powiązana z płucami.

W języku hebrajskim powietrze symbolizuje „boskie światło”, a słowo o tym znaczeniu wywodzi się od tego samego rdzenia co słowo „skóra”.

Nos

U wielu zwierząt rozszerzenie nozdrzy jest zapowiedzią walki o zachowanie terytorium.

To także symbol gniewu. Mamy tu do czynienia z chińską koncepcją działania drewna na metal: nadmiar drewna zużywa metal i szkodzi mu – rąbanie drewna siekierą powoduje jej stępienie.

Płuca związane są ze słowem – ruch powietrza tworzy wibracje, z których powstaje dźwięk.

Zatem w istocie płuca leżą u źródeł słowa.

Układ krążenia

Serce

Serce to oczywiście symbol miłości.

Serce jest potrójnym symbolem:

- przedsionek symbolizuje przyjmowanie matczynej miłości,
- komora symbolizuje zdolność ojca do dawania miłości swojemu klanowi,
- krew, która w nim krąży, symbolizuje syna, rodzącego się z aktu łączącego ojca i matkę.

Wykryć można również inne podobne skojarzenia. Od hebrajskiego rdzenia *lev* (serce) tworzy się także słowo *liva* oznaczające „ławę, płomienie”.

W tradycyjnej medycynie chińskiej serce związane jest z żywiołem ognia, co łatwo zrozumieć, gdy pomyślimy o zwrocie „rozpalać uczucia”.

Serce to jeden narząd złożony z dwóch pomp:

- prawa część serca tłoczy krew w kierunku płuc, by natlenić krew,
- lewa część serca rozsyła krew po całym ciele, przekazując tym samym życie.

Ruchy serca podtrzymuje wyspecjalizowana tkanka, wykonująca regularne rytmiczne skurcze, nieustannie przekazujące zasadę istnienia.

Ta rytmiczna aktywność elektryczna może w pewnych sytuacjach konfliktowych prowadzić do zaburzeń rytmu serca.

Również w tym miejscu spotykają się dwie tradycje.

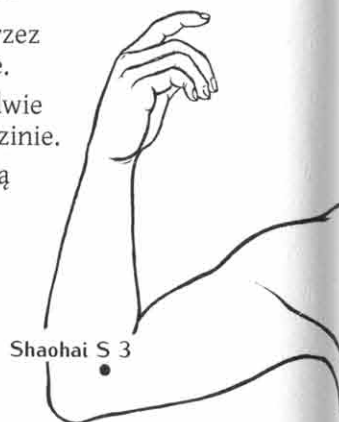
W tradycyjnej medycynie chińskiej energia płynie wzdłuż 12 meridianów w formie dwoistej zasady Yin i Yang. Zasadę

- Egocentryczna miłość.
- Potrzeba ponadnaturalnej miłości.
- Chcę nakarmić się władzą i mocą.
- Wydźwięk uczuciowy urazy, rozżalenia.
- Poruszają mnie barwy natury.

S 3

少海 SHAO HAI Mniejsze morze

- Niewystarczająca miłość matki, przez którą całe życie jest wybrakowane.
- Wychowany (wychowana) przez dwie matki: porażenie połowicze w rodzinie.
- Dzieciństwo z chorą lub pogrążoną w depresji matką.
- Niesprawiedliwość zawodowa.
- Mam za mało czasu w podróży. Konflikt „dwudziestej piątej” godziny.



S 4

灵道 LING DAO Droga bezcielesnego

- Nie mogę się odwrócić lub chcę się odwrócić od reguł i zasad.
- Nadmierne pobudzenie. Chcę odzyskać stracony czas (tachykardia).
- Wyrzucenie za drzwi bez słowa.
- Wszystko jest wspaniałe, cudowne. Straciłem (straciłam) kontakt z rzeczywistością.
- Związek z nerwem łokciowym. Konflikt związany ze złudzeniami, z okultyzmem.
- Nie mam zaufania do łatwych ścieżek.

S 5

通里 TONG LI Wioska przejścia

- Konflikt sąsiedztwa o wydźwięku terytorialnym.
- Brak komunikacji ze światem zewnętrznym.
- Ograniczenie swobody przemieszczania się.

S 6

阴郄 YIN XI Dolina Yin

- Niezgoda emocjonalna i uczuciowa.
- Różnica zdań w kwestii wyboru.
- Zerwanie więzi uczuciowej.
- Niewystarczająca siła fizyczna.
- Potrzeba pomocy. Nikt nigdy nie podał mi pomocnej dłoni.
- Moje życie seksualne jest pozbawione miłości.

S 7

神门 SHEN MEN Brama ducha

- Konflikt związany z tym, co w niebie.
- Brak pewnego zakotwiczenia w materii z powodu nieobecności matki.
- Moim jedynym wyjściem jest góra. Nie mogę iść do przodu ani się cofnąć, utknąłem (utknęłam).
- Muszę udowodnić samemu (samej) sobie, że żyję (konflikt nadpobudliwości).
- Wykonuję pracę, która jest wbrew mojemu sumieniu.
- Próba popełnienia samobójstwa za pomocą ostrego narzędzia.
- Zakłócono spokój miejsca pochówku.
- Odległa matka.
- Problemy związane z grobami.

