

9214570

CREFIBEL CREDITS **Besoin d'argent?**
Appellez-nous! **078/15 15 27**

Siege social: S.A. CREFIBEL - Prêtre & Courtier - Rue du Louvroy, 55 - 6120 Nalinnes

Des réactions au drame de Nivelles?
Faites-nous en part sur internet

<http://www.LaMeuse> [LaGazette](http://www.LaGazette) [LaProvince](http://www.LaProvince) [NordEclair](http://www.NordEclair) [LeQuotidien](http://www.LeQuotidien) [LaCapitale.be](http://www.LaCapitale.be)

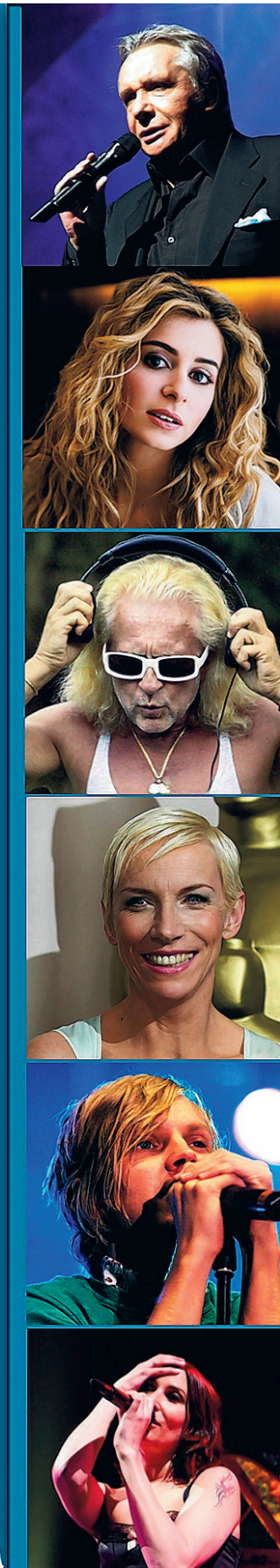
**L'info continue
sur nos sites**

COACH DE STARS

RICHARD CROSS IL FAIT REPETER POLNAREFF



Ses élèves de haut en bas: Michel Sardou, Julie Zenatti, Michel Polnareff, Annie Lennox, Kyo et Zazie. ■ A.C., L.B., BELGA, SONY



Richard Cross, le coach vocal de la Star Academy, qui sort "Abécédé du chant" (Chez Pictorus), a prodigué ses conseils à Michel Polnareff qui vient de faire son retour...

Comment s'est passé le premier concert de vendredi soir?

Très bien, la critique a été unanime et le public complètement enthousiaste. Il était très heureux car sa voix était au rendez-vous. Ce qui me fait peur c'est la deuxième soirée (ndlr-cette interview a été réalisée ce samedi dans l'après-midi), il va souffrir de la fatigue du larynx, la troisième soirée ce sera de la routine.

Comment était-il après le concert?

Très joyeux, il a fait preuve de beaucoup d'humour comme à son habitude. Il dit toujours que l'humour peut tout sauver. On ne percevait pas son trac. Je fais

partie des trois personnes qui étaient avec lui avant de monter sur scène, j'ai vu un Polnareff totalement maître de ses moyens.

Depuis quand travaillez-vous avec lui et pourquoi a-t-il fait appel à vos services?

Lorsqu'il a commencé ses répétitions à Limoges, il s'est aperçu qu'il devait mettre sa voix en place. Enregistrer des disques, ce qu'il a fait durant toutes ces années, c'est bien mais chanter devant un public c'est autre chose. Michel Polnareff ne me connaissait pas pour Star Academy ou Pop Star où j'étais dans le jury. Par contre, il me connaissait pour Podium. Il avait dit "Je veux

rencontrer ce mec qui fait travailler Poelvoorde". Le déclencheur a été Pascal Nègre, le patron d'Universal. L'un et l'autre ont pensé à moi en même temps. Dans quel état était sa voix lors de votre première rencontre?

Il fallait juste la remuscler, lui redonner de l'énergie sans la fatiguer. Les arrangements des chansons ne sont pas les mêmes, certaines sont très rock. C'était un défi sportif, il fallait le faire passer du stade du coureur de sprint à celui du coureur de fond.

Qui y a-t-il de vrai dans cette histoire de liste noire dans laquelle figurait notamment Obispo?

Je vais vous redire ce que lui-mê-

me répète, c'est une pure invention, ce n'est jamais venu de lui. Cela dit, il adore faire des blagues sur les gens, il en a fait sur Obispo.

Qu'a-t-il dit sur lui?

Il a répondu à un journaliste que si Obispo était dans la salle, il copierait le public. C'est un trait d'humour, Polnareff ne résiste pas au plaisir de faire des mots. Parlons du livre. Julie Zenatti, qui signe la préface, dit que vous êtes un "sorcier de l'émotion"

Oui, il y a deux mots dans cette formule: sorcier et émotion. Ça correspond à la façon dont je travaille. L'émotion fait allusion au processus technique, les artistes vivent quelque chose sans s'en rendre compte parfois. Le sorcier correspond aux pratiques que j'utilise, ma façon de travailler n'est pas très conventionnelle. J'utilise la sophrologie, ainsi que d'autres techniques. Peu importe au fond les moyens, ce sont les résultats qui comptent.

A qui est destiné ce livre?

D'abord à tous ceux qui s'intéressent à la voix et au chant, j'explique le fonctionnement de la machine vocale. Je me suis aperçu que tous les livres qui existaient sur le sujet étaient trop techniques.

Votre livre aussi semble très technique...

Ah bon, vous trouvez? Je pense au contraire que les gens qui n'ont aucune base peuvent en retirer beaucoup. Naturellement, il n'a pas pour ambition de remplacer un prof de chant. Ce livre sert à se poser les bonnes questions à soi et au professeur de chant.

Pourquoi Michel Sardou vous appelle-t-il M. PePaPiPoPu?

PePaPiPoPu est une technique d'échauffement que j'ai inventée. Il y en a d'autres. Lorsqu'il a changé de coach, Michel Sardou a dit à son entourage "Je veux M. PePaPiPoPu!" et c'est resté.

Annie Lennox a été votre première élève. Puis, Zazie, Kyo, etc. Comment s'est faite la rencontre avec la chanteuse d'Eurythmics?

A l'origine, j'étais chanteur d'opéra. J'étais à Londres, c'était en 1984. Annie Lennox venait de sortir d'une très longue tournée mondiale, elle était fatiguée, aphone. Après des circonstances trop longues à raconter, il se fait qu'on m'a demandé de travailler avec elle. Sur le deuxième album d'Eurythmics "There must be an Angel", c'est moi qui fais toutes les voix aiguës.

On dit que la voix de Sardou a changé...

Elle a vieilli normalement, comme celle de Polnareff, elle a pris une belle couleur grave tout en gardant les aigus. « ABDEL MADI

STAR ACADEMY

"Je vais travailler avec Elodie Frégé, elle m'a surpris depuis son 2^e album"

Richard Cross ne dirait pas non si on lui demande de figurer à nouveau dans le jury de la prochaine Star Academy, 7^e du nom. En attendant, il revient pour nous sur les grands candidats qui ont marqué les éditions précédentes. Et dans l'ordre depuis la Star Ac 1 jusqu'à la six:

- **Jenifer:** Je la connais depuis le début, je l'ai coachée pour le spectacle de la Star Ac, elle a beaucoup évolué, elle prend du poids.
- **Nolwenn:** Elle a une très belle voix, Nolwenn a une patte, je la trouve formidable.
- **Elodie Frégé:** Je vais travailler avec elle prochainement. C'est une fille qui m'a surpris depuis son deuxième album.
- **Grégory Lemarchal:** C'est quelqu'un que j'aime beaucoup. Je le

connaissais déjà avant la Star Academy. Au-delà de sa voix, c'est un vrai artiste. C'est une personne totalement atypique.

- **Magali Vae:** heu... no comment!
- **Cyril:** J'aime la couleur de sa voix, il a une vraie volonté pour avancer. C'est une belle surprise, il dégage beaucoup d'émotion.
- **Dominique:** C'est une artiste à part entière, une fille intelligente. Elle sait faire beaucoup de choses, ce qu'elle a appris au château lui servira dans l'avenir. Dominique n'a pas une voix spectaculaire hors norme, c'est le personnage qui est hors-norme. J'ai envie aussi et je le fais chaque fois que je suis en interview parler d'Olivia Ruiz. Voilà une fille qui n'a pas gagné la Star Ac mais qui a fait son chemin, c'est une fille incroyable. (A.M.)